

## ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΥΠΟΥ

### Έκθεση στις Βρυξέλλες: "Όμηροι στην Γερμανία"

Κατά τα εγκαίνια του Γραφείου της Αντιπροσωπείας της Εκκλησίας της Κύπρου στις Βρυξέλλες, ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ.κ. Χρυσόστομος Β' εγκαινίασε επίσης τμήμα της φωτογραφικής έκθεσης «Όμηροι στη Γερμανία», την οποία επιμελήθηκε ο βυζαντινολόγος δρ. Ιωάννης Ηλιάδης, διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου και Πινακοθήκης του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' στη Λευκωσία (η πλήρης έκθεση εκτίθεται από 19 Ιανουαρίου 2009 στο Ίδρυμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' και η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό).

Το φωτογραφικό υλικό της έκθεσης αποτελούν οι εικόνες, οι τοιχογραφίες, τα χειρόγραφα και τα ψηφιδωτά που βρέθηκαν σε διαμερίσματα του περιβόητου Τούρκου αρχαιοκάπηλου Aydin Dikmen, στο Μόναχο και κατασχέθηκαν από τις Γερμανικές Αρχές στο Μόναχο, ύστερα από έφοδο, το 1997, της Ιντερπόλ και της Γερμανικής Αστυνομίας.

Οι διαδικασίες εκδίκασης της υπόθεσης είναι χρονοβόρες, αφού το Γερμανικό Δικαστήριο, στο οποίο οδηγήθηκε η υπόθεση, αποφάνθηκε, το 2004, ότι τα αποδεικτικά στοιχεία που κατατέθηκαν ενώπιόν του δεν ήταν αρκετά, ώστε να αποδειχθεί η κυπριακή προέλευση των εν λόγω έργων. Εξαιρέθηκαν 169 αντικείμενα, για τα οποία το Δικαστήριο πείστηκε ότι είναι κυπριακά, αλλά και αυτά ευρίσκονται μέχρι σήμερα σε ομηρεία στα υπόγεια της Γερμανικής Αστυνομίας.

Οι κατασχεθέντες θησαυροί μας προέρχονται από πενήντα διαφορετικούς ναούς μας, στο κατεχόμενο βόρειο τμήμα της νήσου μας. Στην έκθεση παρουσιάζεται φωτογραφικό υλικό από όλους τους ναούς πριν και μετά τη λεηλασία και καταδεικνύεται το μέγεθος της καταστροφής.

Η παρουσία τμήματος της έκθεσης στις Βρυξέλλες ενισχύει τον αγώνα της Εκκλησίας της Κύπρου για ευαισθητοποίηση και κινητοποίηση της ευρωπαϊκής κοινής γνώμης για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού μας που έχει πληγεί σε ένα πολύ μεγάλο βαθμό. Η παρουσίαση της μεγάλης υπόθεσης αρχαιοκαπηλίας του

Τούρκου Aydin Dikmen αποσκοπεί στο να υπενθυμίσει σε όλους, ότι πέραν των δεκαέξι χιλιάδων έργων χριστιανικής τέχνης του τόπου μας, έχουν κλαπεί και πωληθεί παράνομα από αρχαιοκάπηλους ανά την υφήλιο και κοσμούν παράνομα συλλογές ιδιωτών.

Οι επίσημοι προσκεκλημένοι που παρευρέθηκαν στα εγκαίνια εκφράστηκαν με αποτροπιασμό για τα εγκλήματα κατά της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας και εκφράστηκαν με ικανοποίηση για την μεταβυζαντινή εικόνα της Μικρής Δέησης που επανακτήθηκε από δωρεά τον περασμένο μήνα από την Εκκλησία της Κύπρου. Την εικόνα παρέδωσε ο δωρητής, Ολλανδός έμπορος τέχνης στον Θεοφιλέστατο Χωρεπίσκοπο Νεαπόλεως κ. Πορφύριο στις Βρυξέλλες. Η εικόνα που φιλοτεχνήθηκε το β' μισό του 18ου αιώνα, έχει «ακρωτηριασθεί» από τους αρχαιοκάπηλους αφού έχουν αποκόψει από αυτή, την μορφή του αγίου Ιωάννη του Προδρόμου καθώς και το κάτω τμήμα της εικόνας.

Το Βυζαντινό Μουσείο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' λειτουργώντας ως θεματοφύλακας της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας και σε συνεργασία με την Εκκλησία της Κύπρου θα μεταφέρει την έκθεση αυτή εκτός από τις Βρυξέλλες και στη Διεθνή Συνάντηση του Ρίμινι της Ιταλίας τον ερχόμενο Αύγουστο ενώ τροχοδρομούνται εκθέσεις και σε άλλες ευρωπαϊκές πόλεις καθώς και στην Αμερική.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα εγκαίνια εξέφρασε ο αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου κ. Mario Mauro. Στην ομιλία του που ανέγνωσε ο Δρ. Ηλιάδης, γιατί έκτακτη υποχρέωση στην Ιταλία δεν του επέτρεψε να παρευρεθεί στην εκδήλωση, ανέφερε ανάμεσα σε άλλα ότι ο χριστιανισμός στο Βόρειο τμήμα της Κύπρου είναι υπό διωγμό και χαιρετίζοντας την παρουσία της Εκκλησίας της Κύπρου στην καρδιά της Ευρώπης. Ευχήθηκε όπως η Κύπρος καταφέρει μέσω ενός διαλόγου που στηρίζεται στην αλήθεια και στον αλληλοσεβασμό να βρει λύσεις στα προβλήματα που αντιμετωπίζει. Η συμβολή της Εκκλησίας της Κύπρου στην ειρήνη είναι σημαντική γιατί δεν αναζητεί την σύγκρουση πολιτισμών, αλλά μπορεί και έχει τη θέληση να βοηθήσει στην κατασκευή μιας πολιτιστικής γέφυρας πάνω από τη Μεσόγειο.