

ο ανάγλυφος στήν πέτρα σταυρός, ή πιό τρανή απόδειξη ότι ἐκεῖ ὑπῆρχε κάποτε ἐκκλησία ή όποία καταστράφηκε. Όταν τό ἐκκλησάκι τελείωσε, τόν σταυρό αυτό τόν ἐνσωμάτωσαν ἐξωτερικά στό δυτικό τοῖχο, γιά νά τόν βλέπουν οἱ ἐπισκέπτες καί νά ἀναλογίζονται τό παρελθόν αὐτοῦ τοῦ τόπου.

Μετά τήν πρώτη θεία Λειτουργία στό ἐκκλησάκι, πού τελέσθηκε μέ τόν πιό πανηγυρικό τρόπο στίς 13 Ἰουλίου 1966, παρατέθηκε πλούσιο γιορταστικό τραπέζι γιά ὅλο τό ἐκκλησίασμα. Τό τραπέζι αὐτό ἔγινε σιγά – σιγά θεσμός. Παρόλο ότι ἔχουν περάσει τόσα χρόνια ἀπό τήν πρώτη ἐκείνη Λειτουργία, μέχρι σήμερα, κάθε χρόνο πού τελεῖται τό πανηγύρι τοῦ Ἀρχαγγέλου, προσφέρεται ἀπό τούς κτήτορες καί τά παιδιά τους πλούσιο τραπέζι γιά ὅλο τό ἐκκλησίασμα.

Όταν πρωτοκτίστηκε τό ἐκκλησάκι ἐπειδή ἦταν τόσο μικρό, δέν τοποθετήθηκε εἰκονοστάσι πού νά χωρίζει τό Ἱερό ἀπό τόν κυρίως ναό. Οὔτε γιά μανουάλια καί προσκυνητάρια καί τά ἄλλα πού συναντοῦμε στίς ἄλλες ἐκκλησίες ὑπῆρχε χώρος. Μονάχα μιά εἰκόνα τοῦ Ἀρχαγγέλου, παραγγελμένη στήν Ἑλλάδα εἰδικά γιά τό ξωκλήσι αὐτό, δύο χάρτινες εἰκόνες τοῦ Χριστοῦ καί τῆς Παναγίας στερεωμένες στόν τοῖχο καί ἕνα ταπεινό καντήλι ἀποτελοῦσαν τόν ὅλο διάκοσμο τοῦ χώρου. Ἀργότερα, τό 1996, τοποθετήθηκε στό ξωκλήσι τέμπλο μέ τέσσερις σύγχρονες βυζαντινές εἰκόνες, ἔργα τοῦ ἀγιογράφου Ματθαίου Ματθαίου. Οἱ εἰκόνες αὐτές εἶναι τοῦ Χριστοῦ καί τῆς Παναγίας, τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέα καί τοῦ Ἀγίου Χριστοφόρου.

Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ σήμερα εἶναι πολύ διαφορετική ἀπό τό μικρό ἐκκλησάκι πού πρωτοκτίστηκε τότε.

Τό 1998 ἄρχισε μιά δυναμική επέμβαση στό ξωκλήσι, πού τοῦ ἔδωσε μιά ἐντελῶς καινούρια μορφή. Μέ σχέδια τοῦ Γιώργου Χ΄ Κωνσταντῆ, γιου τοῦ κτήτορα, μετακινήθηκαν τοῖχοι καί αὐξήθηκε ή χωρητικότητα τοῦ ξωκλησιου, προστέθηκαν ἐξωτερικοί ἡλιακοί (στοές), ἔγινε πάνω ἀπό τήν πρώτη μιά δεύτερη στέγη, ή όποία καλύφθηκε μέ κεραμίδια, ὑψώθηκε ὀκταγωνικός τροῦλος καθώς καί καμπαναριό στήν ἀνατολική μεριά.

Κάτι καινούριο πάλι, εἶναι ή ἀγιογράφηση τῆς ἐκκλησίας. Όλες οἱ ἐπιφάνειες τῶν τοίχων ἐσωτερικά, ἀπό τή μιά ἄκρη ὡς

τήν ἄλλη, ἔχουν ἀγιογραφηθεῖ ἀπό τό Σέρβο ἀγιογράφο Βλαδίμηρο Μίλιτς.

Ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ κτίστηκε μετά ἀπό μιά θεραπεία, ἕνα θαῦμα, πού ή εὐλάβεια τῶν ἀνθρώπων τό ἀπέδωσε στή Χάρη τοῦ Θεοῦ. Στίς μέρες μας, πού πολλοί πονεμένοι πάσχουν καί ὑποφέρουν καί δέν βρίσκουν ἀνθρώπινη λύση στό πρόβλημά τους, εὐκολα βρίσκουν τό δρόμο πρὸς τό Θεό, πρὸς τούς Ἁγίους, πρὸς τίς ἐκκλησίες καί τά ξωκλήσια. Όλοι αὐτοί βεβαιώνουν ότι ποτέ δέν ἄφησε ἀναπάντητες τίς προσευχές τους ὁ Ἀρχάγγελος Γαβριήλ. Αὐτός εἶναι ὁ λόγος πού ἕνα πλῆθος πιστῶν ἐπισκέπτονται πολύ συχνά τό ξωκλήσι του.

Ἐκαστος ὅπου σώζεται, ἐκεῖ δικαίως καί προστρέχει...

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

Σύμφωνα μέ τή διδασκαλία τῆς Ἁγίας Γραφῆς καί τῆς Ἐκκλησίας μας, προτοῦ ὁ Θεός δημιουργήσει τόν αἰσθητό κόσμο πού ὑπάρχει γύρω μας, εἶχε δημιουργήσει τόν ἀγγελικό πνευματικό κόσμο. Αὐτός ὁ ἀγγελικός κόσμος ἐνθουσιάστηκε καί δοξολόγησε τό Θεό ὅταν Ἐκεῖνος δημιούργησε τόν οὐρανό καί τά ἄστρα.

Οἱ ἄγγελοι, ὅπως ἀναφέρει ὁ Ἀπόστολος Παῦλος, εἶναι λειτουργικά πνεύματα πού ἀποστέλλει ὁ Θεός πρὸς ἐκείνους πού πρόκειται νά σωθοῦν, μεταφέροντάς τους ἐντολές καί μηνύματα τοῦ Θεοῦ. Ταυτόχρονα, τούς ἔχει ἀναθέσει ὁ Θεός τή διαφύλαξη καί προστασία ἐθνῶν καί λαῶν. Ἀκόμη, κάθε ἄνθρωπος ἔχει τό φύλακα ἄγγελό του, ὁ ὁποῖος παραστέκει σέ κάθε του βῆμα καί τόν προστατεύει ἀπό κάθε κακό.

Στούς οὐρανούς οἱ ἄγγελοι ἀτενίζουν τό πρόσωπο τοῦ Θεοῦ καί ἀκατάπαυστα ψάλλουν τόν Τρισάγιο ὕμνο. Μεταφέρουν, ἀκόμη, στό θρόνο τοῦ Θεοῦ οἱ ἄγγελοι τίς προσευχές καί τά αἰτήματα τῶν ἀνθρώπων, ἐνῶ χαίρονται γιά τή μετάνοια τῶν ἁμαρτωλῶν. Μέσα στήν Ἁγία Γραφή ἀναφέρονται πολλά περιστατικά ὅπου ὁ Θεός ἀναθέτει σέ ἄγγέλους του ἀποστολές εὐεργετικές γιά τούς ἀνθρώπους.

Ὁ ἀριθμός τῶν ἀγγέλων εἶναι ἄγνωστος στούς ἀνθρώπους.