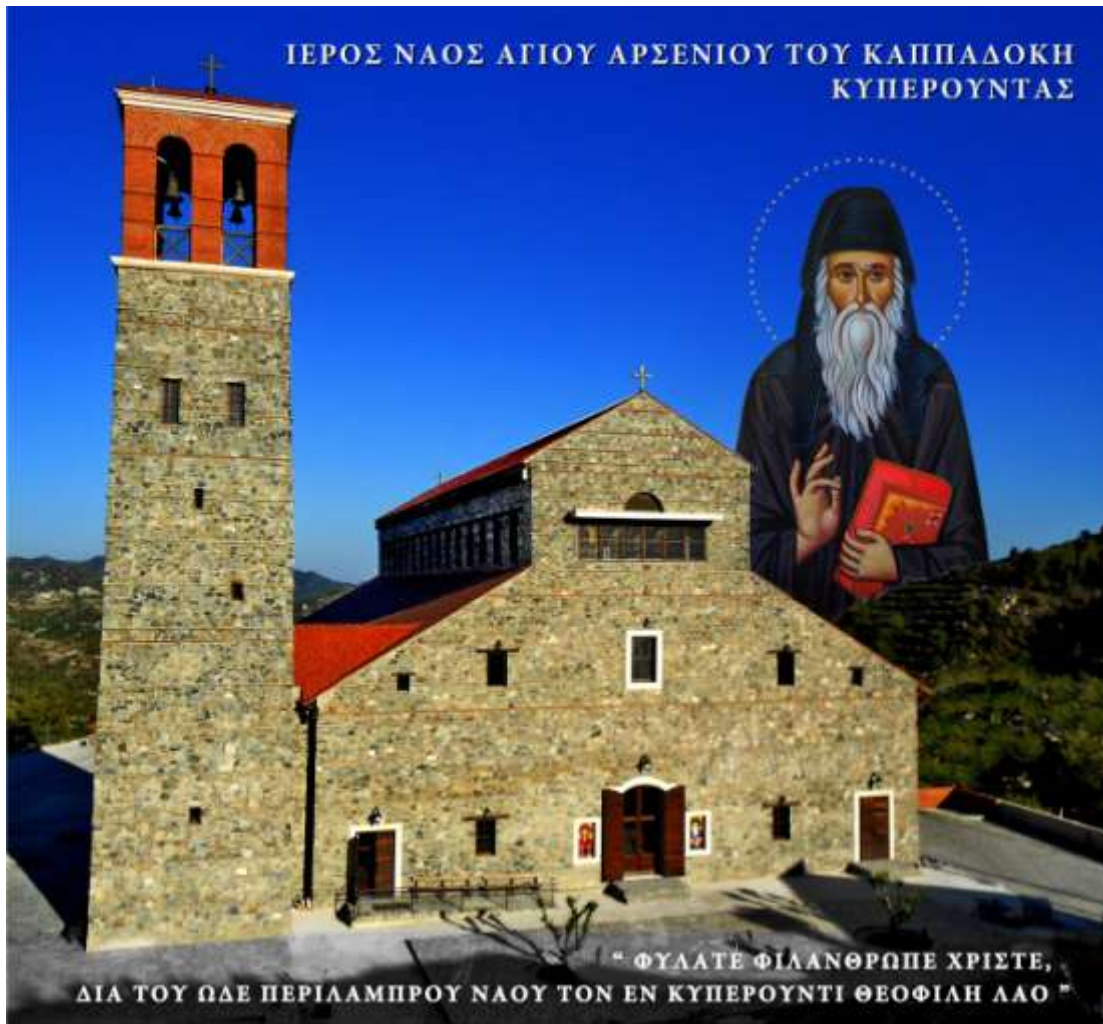


ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΡΣΕΝΙΟΥ ΤΟΥ ΚΑΠΠΑΔΟΚΗ
ΚΥΠΕΡΟΥΝΤΑΣ



“ ΦΥΛΑΤΕ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΕ ΧΡΙΣΤΕ,
ΔΙΑ ΤΟΥ ΩΔΕ ΠΕΡΙΛΑΜΠΡΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΝ ΕΝ ΚΥΠΕΡΟΥΝΤΙ ΘΕΟΦΙΛΗ ΛΑΟ ”

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ

Ἦχος α'. Της ερήμου πολίτης.

Αθληφόρε, Μαρίνα, θεοφόρε Αρσένιε,
θείε Ραφαήλ, Φιλοθέη, ιεράρχα Ευτύχιε,
ναόν εν Κυπερούντι ιερόν, όν πόθω ανεθέμεθα υμίν,
κολυμβήθραν αναδειξατε Σιλώαμ, τοις εν αυτώ προστρέχουσιν,
όπως την χάριν δαψιλώς, πάντοτε ποριζόμενοι,
τον εν Αγίοις θαυμαστόν, Δεσπότην μεγαλύνομεν.



ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ι. Ν. ΑΓ. ΑΡΣΕΝΙΟΥ ΚΑΠΠΑΔΟΚΗ ΚΥΠΕΡΟΥΝΤΑΣ

ΘΕΟΤΟΚΟΥ 10 ΚΥΠΕΡΟΥΝΤΑ 4876 / τηλ. 0035799409041 Π^ρ Ιωάννης Ιωάννου

Ο ΝΑΟΣ ΜΑΣ

Αγαπητέ προσκυνητή,

Ο Ναός του Αγίου Αρσενίου του Καππαδόκη της Κυπερούντας αποτελεί την εκπλήρωση ενός οράματος 70 χρόνων. Η πρώτη Ερανική Επιτροπή ουστάθηκε το 1944 αφού η ανέγερση μεγάλου Ιερού Ναού στην Κοινότητά μας, ήταν από τότε επιβεβλημένη. Ουσιαστικά το έργο, άρχισε να υλοποιείται, τον Μάρτιο του 2002. Αρχιτεκτονικά σχέδια εκπόνησε ο Αρχιτέκτονας Αντώνιος Πρωτοπαπιάς, με την συμβολή του Εφημερίου της Κοινότητάς μας Πατρός Ιωάννη Ιωάννου και με την ευλογία και την πεφωτισμένη καθοδήγηση του Πανιερώτατου Μητροπολίτη μας, κ.κ. Αθανασίου. Αποτελεί εξαιρετικό και μοναδικό δημιούργημα για τα δεδομένα της Κύπρου. Αναβιώνει το ρυθμό που επικρατούσε στην Κύπρο κατά τον 5ο και 6ο αι. μ.Χ. αυτόν της Παλαιοχριστιανικής Πεντάκλιτης Ξυλόστεγης Βασιλικής, θεμέλια του οποίου σώζονται σε αρχαίες πόλεις όπως στη Σαλαμίνα, στο Κούριο, στο Ακρωτήρι και στο Μαραθόβουνο.



Η δομή του Ναού

Τα τρία κλίτη του Ναού χρησιμοποιούνται για την τέλεση των Μυστηρίων ενώ, περιμετρικά τα δύο άλλα κλίτη, χρησιμοποιούνται για λιτανευτικούς κυρίως λόγους, ειδικά τους ψυχρούς μήνες του Χειμώνα. Οι 124 κίονες με τα **κορινθιακά κιονόκρανα** και οι πεσσοί με τις σκαλιστές **παραστάδες**, που δημιουργούν ένα αίσθημα ανάβασης και υπερβατισμού. Οι κιονοστοιχίες του κυρίου Ναού αλλά και του γυναικωνίτη, συμβολίζουν τους Αγίους Αποστόλους που πορεύονται μαζί με τους πιστούς προς την ανατολή, προς το Ιερό Βήμα, την αιωνιότητα δηλαδή, αφού έχουν θέσει γερά θεμέλια, έχουν ιδρύσει και έχουν στηρίξει την Εκκλησία του Χριστού. Γι' αυτό και πάνω από κάθε κολώνα, στα μέταλλα, θα φιλοτεχνηθούν στο μέλλον μορφές των Αγίων Αποστόλων. Στην απόληξη των κιονόκρανων μεταξύ των κολώνων σχηματίζονται **καμπύλα τόξα** (καμάρες) με ανάγλυφη κορνίζα περιμετρικά, και πίσω από αυτές, στην οροφή του βόρειου και νότιου κλίτους, δημιουργούνται τα γνωστά **Σταυροθόλια** που συναντούμε σε αρχαίες εκκλησίες αλλά και σε κατακόμβες που διασώζονται.



Το δάπεδο



Το καλλιμάρμαρο δάπεδο της Εκκλησίας αποτελεί ένα κόσμημα, με συνδυασμούς λευκού χρώματος, μπλε, βαθύ πράσινο και βαθύ κόκκινο (Ιωαννίνων, Θάσου, Πηγών, Τήνου, και Ριτσονα). Στο κεντρικό κλίτος, σχηματίστηκαν ρομβοειδή σχήματα, εγγεγραμμένα σε κύκλο ενώ το όλο περικλείεται σε τετράγωνο. Αυτά σημαίνουν την **τελειότητα**, την **ολότητα**, το **πλήρωμα του χρόνου**. Οι οκτώ εφαιτόμενοι ρόμβοι, συμβολίζουν τις επτά μέρες της Δημιουργίας, ενώ ο ογδοός, την ογδόη ημέρα, τη μέρα της Δευτέρας Παρουσίας του Κυρίου, την **αιωνιότητα** δηλαδή. Γενικότερα το δάπεδο μιας Εκκλησίας, συμβολίζει τα **εγκόσμια**, τα **γήινα**, τον χώρο της στρατευόμενης Εκκλησίας, ενώ η **στέγη τα ουράνια**, το χώρο της θριαμβεύουσας Εκκλησίας. Τα 730 **στασίδια** αποδεικνύονται λίγα για να καλύψουν τον χώρο των 1200 τ.μ. του δαπέδου. Βρίσκονται όμως εκεί για να ξεκουράσουν το ταλαιπωρημένο σώμα του αγωνιζόμενου Χριστιανού και να τον βοηθήσουν να συμμετέχει καλύτερα στο μυστήριο.

Από την άλλη μεριά, οι πολυέλαιοι που στερεώνονται στην στέγη μας θυμίζουν τους πολυφώτους **αστέρες του νοητού στερεώματος**, τους αγίους της Εκκλησίας μας, τα φωτεινά αστέρια και τους οδοδείκτες μας. Έτσι μας αποκαλύπτουν και μας καταδεικνύουν το δρόμο και τον προορισμό των Χριστιανών.

Η στέγη

Η πανύψηλη στέγη του Ναού (22 μέτρα ύψος), ένα ξύλινο κομφοτέχνημα με ψαλίδια από πεύκο Πίνδου, που προκαλεί **δέος**, σου θυμίζει μέσα στην πολυπλοκότητά της αλλά και την αρχαϊκή της μορφή, το απρόσιτο, το **απληροίαστο της Ουσίας της Θεότητας**.

Σ' αυτήν οφείλεται κατά το πλείστον, η τέλεια ηχομόνωση και **άφηση ακουστική** που έχει ο Ναός μας, αφού πέραν της ζυλίας που είναι μονωτικό υλικό από μόνο του, έχει τοποθετηθεί, με τις υποδείξεις των ειδικών, ηχομονωτική μεμβράνη πίσω από την ζυλεια της στέγης.



Ο Σολέας



Προχωρώντας κανείς προς το Ιερό Βήμα θα ανέβει προς το Σολέα, τον ειδικό υπερυψωμένο χώρο, όπου τελούνται διάφορες ακολουθίες (Βάφτιση, Γάμος, Ευχέλαιο, Κηδεία, Μνημόσυνα, Αρτοκλασία, Μικρή και Μεγάλη Είσοδος κ.α.). Εκεί είναι ο χώρος της παρουσίας του **Επισκόπου** (Παλιохριστιανικός Αρχιερατικός Θρόνος) και κατ' επέκταση ο χώρος της παρουσίας του **Δεσπότη Χριστού**. Στο Σολέα βρίσκονται και οι χοροί των Ιεροψαλτών, σε ημικυκλική διάταξη που μας θυμίζουν τους χορούς των ουρανίων Αγγέλων που εμφανίζονται, δεξιά και αριστερά από τον θρόνο του Κυρίου. Δύο αναβωβμοί σε ανεβάζουν στο Σολέα και άλλοι τρεις στο ύψος του προσκνηταρίου και του Ιερού Βήματος. Μας θυμίζουν το Χριστολογικό δόγμα (Χριστός: Θεός και Άνθρωπος) και το Τριαδολογικό δόγμα (Πατήρ, Υιός και Αγ. Πνεύμα).

Ανεβαίνοντας τις αναβωβμίδες αυτές σωματικά, ανεβαίνεις και πνευματικά. Είτε γιατί θα προσκυνήσεις τις Αγίες Εικόνες, είτε γιατί θα προσφέρεις τα δικά σου δώρα, είτε γιατί θα συμμετέχεις σε κάποιο Μυστήριο, με αποκορύφωμα την Θεία Κοινωνία. Οι Πατέρες λένε για το Σολέα ότι είναι ο **πύρινος ποταμός**, που όταν τον διαβείς σε ανεβάζει στον ουρανό.

Το Τέμπλο και οι Εικόνες

Απλό και επιβλητικό διαγράφεται μπροστά σου το **Παλιохριστιανικό Τέμπλο** της Εκκλησίας. Με τους κίονες του, τα κιονόκρανά του, τα θωράκια με τα αρχαϊκά σύμβολα: Το Σταυρό του Κυρίου, το **Α και Ω**, (αρχή και τέλος), το Χριστόγραμμα **Χ-Ρ**, το **Φαίνικα** (σύμβολο της Ανάστασης). Οι τέσσερις Δεσποτικές Εικόνες στο κεντρικό κλίτος, μεγάλες, επιβλητικές, σε καθηλώνουν από την πρώτη στιγμή που εισέρχεσαι στο Ναό. Αυτή ήταν και η προτροπή του Μητροπολίτη μας, για να διακρίνονται από μακριά. Οι διαστάσεις τους (**140 εκ. πλάτος επί 210 εκ. ύψος**), τις αναδεικνύουν ως τις μεγαλύτερες φορητές εικόνες.



Το βλέμμα του Χριστού και της Παναγίας, σε ακολουθούν όπου και να σταθείς. Σαν να θέλουν να σε ελέγξουν ή να σε παρηγορήσουν.

Έβαλε βέβαια και όλη την τέχνη του και ο πολός εν αγιογράφος, εκ Κοζάνης αρμώμενος, **Βάσσος Δημήτριος** και δημιουργός έργα εφάμιλλα των αρχαίων μεγάλων ζωγράφων, βασισμένος στην Μακεδονική σχολή, εμπλουτίζοντας τις όμως έντονα, με τη δική του καλαισθησία και προσωπικό ύφος.

Η Αγία Τράπεζα



Το Ιερότερο σημείο στην Εκκλησία. Επιβλητική, όχι πολύ μεγάλη, πιο ψηλή από τις συνηθισμένες, αφού μιλούμε για θουσιαστήριο. Περιβεβλημένη και πεπικωμένη στην απλότητά της.

Την κοσμούν τα απαράμιλλου κάλλους τεχνουργήματα, ο Τιμιοσ Βατικάνειος Σταυρός - Αρτοφόριο, Ιερό Ευαγγέλιο, κηροπήγια, Εξαπτέρυγα, που είναι όλα ευγενείς προσφορές πιστών της Κοινότητας.

Περιβάλλεται περιμετρικά από το Ιερό Κουβούκλιο με τους προσούς και τα κιονόκρανα, που στηρίζουν τον ουράνιο θόλο με το Σταυρό στη κορυφή.

Τον Θεμέλιο Λίθο κατέθεσε στις **10 Νοεμβρίου 2002**,

ο **Μητροπολίτης μας, Γέροντας Αθανάσιος**.

Στην Αγία Τράπεζα φυλάσσεται πέτρα από το κατεστραμμένο ιερό της εκκλησίας του Αγίου Ιωάνη και Βαραχσιού στα Φάρασα της Καππαδοκίας, στην οποία λειτουργούσε ο Άγιος Αρσένιος.

Αρτοφόριο - Λειψανοθήκη Αγίας Τράπεζας

Αξίζει να αναφερθεί κάποιος στο Άγιο Αρτοφόριο, ένα εξαιρετο δημιουργημα, που δεσπόζει της Αγίας Τράπεζας. Είναι αντίγραφο του Τιμίου Σταυρού - Λειψανοθήκης, που βρίσκεται στο Μουσείο του Βατικανού, στη Ρώμη και ονομάζεται Βατικάνειος Σταυρός ή Σταυρός του Ιουστινιανού του Β'.

Το πρότυπο κατασκευάστηκε το 568 ή 569 μ.Χ. και δωρήθηκε από τον Αυτοκράτορα του Βυζαντίου, **Ιουστινιανό τον Β'** και τη σύζυγο του **Σοφία στον Λαό της Ρώμης**. Το δικό μας αντίγραφο μετατράπηκε σε Άγιο Αρτοφόριο, αφού στη βάση του υπάρχει ειδική θήκη, όπου φυλάσσεται ο Άγιος Άρτος της Μεγάλης Πέμψης.





ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ 2002



ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



ΠΡΩΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - 2008



ΓΕΡΟΣ ΝΙΠΤΗΡΑΣ



ΕΠΙΣΚΕΦΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ ΚΑΙ
ΔΑΥΡΕΟΤΙΚΗΣ κ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ



ΥΠΟΔΟΧΗ ΙΕΡΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2009



ΥΠΟΔΟΧΗ ΙΕΡΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ 2009



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Αγ. ΙΑΚΩΒΟΥ



ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ



ΕΘΝΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ



ΒΑΠΤΙΣΗ



Ο μεγάλος περιμετρικός γυναικωνίτης [600 τ.μ.]

δίνει τη δυνατότητα σε αρκετό κόσμο να συμμετέχει από εκεί στα μυστήρια, ενώ στο ανατολικό του μέρος βόρεια και νότια του Ιερού Βήματος έχουν κτιστεί τρία δωμάτια κατηχητικών συνάξεων, μία αίθουσα συνεδριάσεων και κουζίνα. Στο δυτικό μέρος ανυψώνεται και δεύτερος όροφος γυναικωνίτη, που ονομάσαμε πατάρι χορμιάς. Έχοντας γίνει κυρίως για στατικούς λόγους, προσφέρει σε όποιον ανεβεί σ' αυτό, ένα ξεχωριστό αίσθημα αφού από εκεί έχεις μια πανοραμική όψη ολόκληρου του Ναού.

Ο Γυναικωνίτης

Τα Παρεκκλήσια μας

Στην Ανατολική πλευρά του 4ου και 5ου κλίτους, είναι ενσωματωμένα τα δύο Παρεκκλήσια του Ναού μας. Χρησιμοποιούνται για ακολουθίες με λίγο κόσμο. Εσπερινό, Απόδειπνο, Εξομολόγηση, Προηγιασμένες Θείες Λειτουργίες. Το Βόρειο Παρεκκλήσι είναι αφιερωμένο στον **Άγιο Ραφαήλ** και στην **Αγία Φιλοθέη την Αθηναία** με δωρητές τις οικογένειες Σταύρου και Γεωργίας Νεάρχου (Άγ. Ραφαήλ), εις μνήμη του μικρού τους τέκνου Ανδρέα και την οικογένεια Πατρός Ιωάννη και Παναγιώτας Ιωάννου, προς τιμήν της προστάτιδας τους Αγίας Φιλοθέης της Αθηναίας.



Το Παρεκκλήσι αυτό χρησιμοποιείται και σαν Βαπτιστήριο.

Το Νότιο Παρεκκλήσι είναι αφιερωμένο στον **Άγιο Ευτόχιο, Αρχιεπίσκοπο Κων/πόλεως**, δωρητής είναι η οικογένεια του μακαριστού Ευτόχιου Γεωργίου, που είναι ένας από τους μεγαλύτερους

Ευεργέτες του Ναού.

Ο Πύργος του Καμπαναριού



Εξωτερικά, δεσπόζει επιβλητικός ο πανόψηλος πύργος του καμπαναριού. Έχοντας **34 μέτρα ύψος** από το έδαφος μέχρι την κορυφή και μείωση των διαστάσεων προς τα πάνω, σου δίνει την αίσθηση ότι εισέρχεται στα επουράνια. Εσωτερικά τα στενόμακρα παράθυρα μοιάζουν με **πολεμίστρες**, ενώ τα **135 σκαλοπάτια** σε οδηγούν στην πλατφόρμα της κορυφής με τις πέντε καμπάνες, προερχόμενες από την Παραρτηρία της Ηπείρου. Από εκεί μπορείς να θαυμάσεις τον ορίζοντα της περιοχής, από την **κορυφογραμμή της Μαδαρής μέχρι της Παπούτσας**. Θα αγναντέψεις όμως και τα χωριά της περιοχής, που απλώνονται νωχελικά μέσα στην αγκαλιά των δύο αυτών οροσειρών.

Ο Άγιος Αρσένιος ο Καππαδόκης, καταγόταν από τα Φάρασα της Καππαδοκίας. Γεννήθηκε το 1840 από πλούσιους σε αρετές γονείς, τον Ελευθέριο και τη Βαρβάρα και ονομάστηκε κατ' αρχήν Θεόδωρος. Μετά από μια θαυματουργική διάσωση του από βέβαιο πνιγμό, μαζί με τον αδελφό του Ηλίοιο αποφάσισαν και οι δυο να ακολουθήσουν το δρόμο του Θεού.

Έγινε μοναχός σε ηλικία 26 ετών στην Ιερά Μονή του Τιμίου Προδρόμου και πήρε το όνομα Αρσένιος.



Λίγο αργότερα ο Μητροπολίτης του χειροτονώντας τον Διάκο και μετά Αρχιμανδρίτη τον έστειλε στο χωριό του, στα Φάρασα, για να λειτουργεί και να διδάσκει τα μικρά παιδιά αλλά και τους μεγάλους. Επειδή όμως οι Τούρκοι είχαν ζωσμένη την περιοχή αναγκάστηκε να λειτουργήσει κρυφό σχολείο.

Ο Άγιος πήρε το χάρισμα των θαμάτων από το Θεό και ενεργούσε και σαν γιατρός των ψυχών αλλά και των σωμάτων των ταλαιπωρημένων χριστιανών. Όλους, χριστιανούς και μουσουλμάνους, τους έκανε καλά διαβάζοντας την κατάλληλη ευχή για την κάθε περίπτωση. Οι Τούρκοι άρχισαν να τον σέβονται αλλά και να τον φοβούνται.

Ο «Χατζεφεντής», όπως έλεγαν τον Άγιο Αρσένιο οι Φαρασιώτες, είχε προφητέψει το διωγμό τους από το χωριό τους και την καταστροφή της Μικράς Ασίας. Τους έλεγε ότι θα σκορπιστούν σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και ότι αυτός θα πεθάνει σε ένα νησί μετά από σαράντα μέρες. Έτσι και έγινε. Στις 14 Σεπτεμβρίου μετά από πολλές ταλαιπωρίες έφθασε μαζί με άλλους χωριανούς του στον Πειραιά. Ακολούθως τους μετέφεραν στην Κέρκυρα όπου ο Άγιος, άρρωστος και ταλαιπωρημένος κοιμήθηκε στο νοσοκομείο.

Η εκταφή των λειψάνων του Αγίου έγινε τον Οκτώβριο του 1958 από τον μακαριστό Άγιο Γέροντα Παΐσιο. Από το 1970 βρίσκονται στο Γυναικείο Ιερό Ήσυχαστήριο του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στη Σούρωτη της Θεσσαλονίκης.





Από τις 10 Νοεμβρίου 2001 έχουμε το ιδιαίτερο προνόμιο και τη ξεχωριστή ευλογία, σαν Ιερά Παρακαταθήκη, να φιλοξενούμε μέρος από το **σεπτό λείψανο του Οσίου Πατρός**. Το Ιερό λείψανο διεκομίσθη στην Κοινότητά μας από τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη μας κ.κ. Αθανάσιο και αποτελεί κέντρο προσευχής για κάθε πονεμένο που προσφεύγει στη χάρη του. Τα τελευταία χρόνια πολλά θαυμαστά γεγονότα, θαύματα και εμφανίσεις επιτελούνται στην περιοχή μας και αλλού, προς Δόξα Κυρίου. Φανερώνεται έτσι, ότι και στην εποχή μας μπορούν να υπάρξουν Άγιοι, φτάνει να υπάρχει πίστη, ευλάβεια και αφοσίωση στη λειτουργική και ασκητική ζωή της εκκλησίας και μετοχή στη χάρη του Δωροδότου Χριστού.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟ ΑΓΙΟΥ ΑΡΣΕΝΙΟΥ

Ύμνος γ'. Θείας πίστεως.

Βίον ένθεον, καλώς ανύσας,
 σκευός τιμίον, του Παρακλήτου,
 ανεδείχθης θεοφόρε Αρσένιε,
 και των θαυμάτων την χάριν δεξόμενος,
 πάσιν παρέχεις ταχείαν βοήθειαν.
 Πάτερ όσιε Χριστόν τον Θεόν ικέτευε,
 δωρήσασθαι ημίν το μέγα έλεος.



Επιμέλεια έκδοσης

Παναγιώτα Νεάρχου Ιωάννου

Κείμενα

Πρωτοπρεσβύτερος Ιωάννης Κ. Ιωάννου

Φωτογραφικό υλικό

Παναγιώτα Νεάρχου Ιωάννου

Σελίδωση - Σχεδιασμός

Σωτηρία Ιωάννου

Εκτύπωση

EASYPRINT

Χορηγός

ΣΠΕ ΚΥΠΕΡΟΥΝΤΑΣ

COPYRIGHT © 2013

Εκκλησιαστική Επιτροπή Αγίας Μαρίας και Αγίου Αρσενίου Κυπερούντας