

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀρχιμανδρίτου **Τίτου Χορτάτου**, Ἱερά Μονή Ὁσίου Ὁνουφρίου ἐν Ἱερουσαλήμ, Ἀθήνα 2006.

Ἀποτελεῖ τήν δευτέραν ἔκδοσιν τῆς κατά τό ἔτος 1999 γενομένης πρώτης ἐκδόσεως τοῦ ὡς ἄνω πονήματος. Τοῦτο περιλαμβάνει τήν ἱστορίαν τῆς Μονῆς καί τόν βίον, τήν Ἀκολουθίαν, τόν Παρακλητικόν Κανόνα καί τοὺς Χαίρετισμούς τοῦ Ἁγίου Ὁνουφρίου. «Ἡ διάδοσις τῆς τοῦ Ἁγίου Ὁνουφρίου τιμῆς, γράφει ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Θεόφιλος πρὸς τόν συγγραφέα, συντελεῖ, ὡς καί πᾶν ἀγιολογικόν ἔργον, εἰς τήν αὐξησιν τῆς ἀγάπης τῆς πρὸς τόν Σωτῆρα Χριστόν καί Θεόν, καθόσον ἡ ἐν Χριστῷ ζωὴ κατανοεῖται καί καρποφορεῖ διὰ τῆς μιμήσεως τῆς τῶν Ἁγίων ἀγγελιοτρόπου πολιτείας, οἱ ὅποιοι παντοιοτρόπως παροτρύνουσιν ἡμᾶς: «Μιμηταί μου γίνεσθε, καθὼς καὶ γὼ Χριστοῦ» (σελ. 7).

Ἀρχιμανδρίτου **Φιλαρέτου Βιτάλη**, Κατὰ τήν Διδαχὴν τοῦ Ἁγίου Κοσμᾶ: Ἡ Μεγαλόχαρη Παναγία μας εἶναι βεβαία ἐλπίδα τῆς σωτηρίας μας, Σίφνος 2006.

Ἀναφέρονται εἰς τό βιβλιάριον τοῦτο μεταξὺ ἄλλων καί τὰ ἑξῆς: «Διδάσκει καὶ ἀναπτύσσει (ὁ Ἅγιος Κοσμᾶς) στοὺς μαθητάς του τό μοναδικό καὶ σπουδαῖο ρόλο πού ἔπαιξε ἡ Παναγία στό σχέδιο τῆς σωτηρίας τῶν ἀνθρώπων... Ἡ ἀγάπη τοῦ Ἁγίου Κοσμᾶ καί τό σέβας του πρὸς τήν Θεοτόκο γίνονται ἔκδηλα καί ἀπὸ τό πῶς ἐπιμένει στοὺς Χριστιανούς του νά τιμοῦν τό πρόσωπό της καί νά μελετοῦν τήν ἱστορίαν της. Σκοπὸς του εἶναι νά τοὺς βεβαιώσῃ ὅτι ἡ Παρθένος Μαρία προστατεύει ἐκείνους πού τήν εὐλαβοῦνται, ἀκόμη καί μέ θαύματα, καί νά ἐνισχύσῃ ἔτσι τό καταπτοημένο τους φρόνημα» (σελ. 23).

Ἀνδρέα Δημητριάδη, Οὐάσιγκτον D.C. - Ἱστορία καί Μῦθος, Λευκωσία 1997.

Εἰς τὰς σελίδας τοῦ βιβλίου τούτου ἐκτίθενται τὰ σχετικὰ μέ τήν ὡς ἄνω πόλιν ἱστορικά γεγονότα, ὁ ἐμφύλιος πόλεμος, οἱ δύο παγκόσμιοι πόλεμοι, αἱ πολιτικά ἀλλαγá καί ὁ ἐξωραϊσμός τῆς πόλεως, βασισμένος εἰς τήν νεοκλασσικὴν ἀρχιτεκτονικὴν. Περιέχονται ἐν αὐτῷ καί 91 φωτογραφίαι, μέ τὰς ὁποίας συνδέονται τὰ διάφορα στοιχεῖα τῆς πόλεως καί διὰ τῶν ὁποίων παρέχεται μία ζωντανὴ εἰκὼν τῆς καθημερινῆς ζωῆς, τῆς πολιτικῆς καί τῆς κοινωνικῆς, ὡς καί τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς, τῆς Τέχνης, τῶν Μνημείων, τῶν Δημοκρατικῶν Θεσμῶν καί τῆς Ἱστορίας.

Μακαρίου Παπαχριστοφόρου, "Ένα προσκύνημα στόν Οικουμενικό Θρόνο καί τή Βασιλεύουσα, ἔκδοσις Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου, Λευκωσία 2005.

Ὁ συγγραφεύς περιγράφει τήν κατά Νοέμβριον τοῦ 2005 γενομένην ἐπίσκεψιν εἰς Κωνσταντινούπολιν τοῦ Ἐπισκόπου Κύκκου Νικηφόρου καί τῆς συνοδείας αὐτοῦ. Τό κείμενον συνοδεύεται καί ὑπό ὥραίων φωτογραφιῶν.

Χριστοδούλου Μ. Τζιαπούρα, Ποίημα εἰς τήν σεπτήν θαυματουργόν εἰκόνα τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου, ἔκδοσις Μονῆς Κύκκου, Λευκωσία 2005.

Τό ποίημα τοῦτο συνετέθη ὑπό τοῦ ὡς ἄνω μεγάλου κυπρίου λαϊκοῦ ποιητοῦ τό 1911, δύο ἔτη πρό τοῦ θανάτου του, καί ἐκτυπωθέν ἐκυκλοφόρησεν ὡς «ποιητάρικη φυλλάδα». Θέμα τοῦ ποιήματος εἶναι ἡ ἱερὰ εἰκὼν τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου καί ἡ ἱστορία τῆς ἐλεύσεώς της εἰς τήν Κύπρον.

Δημοτικά τραγούδια τῆς Κύπρου, Θρησκευτικά - Τῆς Παναγίας, δημοσίευμα τοῦ Κέντρου Ἐπιστημονικῶν Ἑρευνῶν, Λευκωσία 2004.

Παρουσιάζονται αἱ πολλαί καί ἐκτεταμέναι παραλλαγαί τοῦ Θρήνου τῆς Παναγίας καί τρεῖς παραλλαγαί τοῦ τραγουδιοῦ τῆς Παναγίας τοῦ Κύκκου. Ἡ μουσικολογική ἐπιμέλεια ὀφείλεται εἰς τόν Εὐαγόραν Καραγιώργην καί ἡ φιλολογική ἐπιμέλεια εἰς τοὺς Καλλιόπην Πρωτοπαπᾶ καί Κυπριανόν Δ. Λούην. Ἐπισυνάπτονται γλωσσάριον, πίνακες ὀνομάτων καί τοπωνυμίων καί βιβλιογραφία.

Παρουσίαση τοῦ ἔργου «Ἑλλάδος Κάτοπτρον» τοῦ **Νίκου Παναγιώτου**, Λευκωσία 2005.

Ἡ παροῦσα ἔκδοσις ἀποσκοπεῖ εἰς τήν κωδικοποίησιν τῶν χαιρετισμῶν καί ὁμιλιῶν, οἱ ὅποιοι ἔγιναν κατά τήν παρουσίαν τοῦ 8τόμου ἔργου τοῦ Νίκου Παναγιώτου «Ἑλλάδος Κάτοπτρον». Περιέχει τοὺς χαιρετισμούς τοῦ Ὑπουργοῦ Παιδείας καί Πολιτισμοῦ Π. Γεωργιάδη καί τοῦ Πρέσβεως τῆς Ἑλλάδος Χρ. Παναγοπούλου καί τὰς εἰσηγήσεις τοῦ Ἑρατοσθένους Καψωμένου «Τό ἔργο τοῦ Νίκου Παναγιώτου Ἑλλάδος Κάτοπτρον», τοῦ Δημητρίου Δασκαλοπούλου «Ἡ βιβλιογραφία ὡς αἵρεσις βίου», τοῦ Σταύρου Ζουμπουλάκη «Τί κατοπτρίζει τελικά τό Ἑλλάδος Κάτοπτρον;» καί τοῦ Σάββα Παύλου «Ἡ βιβλιογραφία ὡς κατάδυση καί ὡς ἔκφραση τοῦ «ἔνδον σκάπτε». Μέ ἀφορμή τήν ἔκδοσιν «Ἑλλάδος Κάτοπτρον» τοῦ Νίκου Παναγιώτου».